

Tiedote, julkaisuvapaa 3.12.2008

DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaalilla elämyksiä Italiasta ja Intiasta

Vuoden 2009 DocPoint-festivaalilla 20.–25. tammikuuta päästään kokemaan elokuvallisia elämyksiä **Italiasta ja Intiasta**.

DocPointin ohjelmistoon on koottu monipuolinen **Italiaa aloittelijoille** –esityssarja uusista italialaisista dokumenttielokuvista. Elokuvien kautta tulee esille erityisesti Italian alueellinen monimuotoisuus ja kulttuurinen ainutlaatuisuus. Sisällöltään elokuvat ovat varsin yhteiskunnallisia ja poliittisesti kantaaottavia. Italia on jatkuvassa kuohumistilassa – kuinka absurdi onkaan Italian mafian linkittyminen valtion jäteongelmaan (*Biùtiful Cauntri, 2007*). Miten maassa 60–70-luvuilla koettu seksuaalinen vallankumous on vaikuttanut yhteiskuntaan (kulttimaineeseen Italiassa noussut *We Want Roses Too, 2007*) ja kenelle on hyväksi hullujen junamatka Venetsiasta Pekingiin (*ATOMIC! A Train of Mad Italians in China, 2008*). Italialaiseen yhteiskuntaan tutustutaan myös henkilökuvien kautta. Voiko yksi ihminen vaikuttaa Sisilian tulevaisuuteen (*A Different Story, 2008*) ja kuinka autistinuori kokee maailman ympärillään (Pietarin Message to Man –festivaalilla ”Golden Centaur” Grand Prix –palkinnon voittanut *How I am, 2007*).

Intia tunnetaan länsimaissa Bollywood-elokuvistaan, mutta intialaisten itse toteuttamia dokumenttielokuvia nähdään harvoin. DocPoint-festivaalin yhteydessä tarjoutuu ainutlaatuinen tilaisuus nähdä uusia dokumenttielokuvia Intiasta. Nämä elokuvat kertovat maan nykytilasta ja yhteiskunnallisen muutoksen kipupisteistä. Niissä kurkistetaan elämänalueille, jotka ovat tähän asti pysyneet kameroiden ulottumattomissa. *King of Indiassa (2008)* seurataan köyhän intialaisen karnevaalitaiteilijaperheen elämää kuuden vuoden ajan. *India Untouched – Stories of a People Apart (2007)* tuo esille jo vuosia sitten lakkautetun kastilaitoksen aseman nykypäivän Intiassa. **Uusi Intia** – esityssarjaa täydentää Kansallisen audiovisuaalisen arkiston kanssa yhteistyössä esitettävä, ohjaajajagenda Louis Mallen moniosainen *Phantom India* vuodelta 1969. Ohjaajan Intian matkaa dokumentoivat elokuvat esittelevät kaukomaata ulkopuolisen näkökulmasta. Vanhempia Louis Mallen Intia-aiheisia elokuvia ja uutta intialaista dokumenttielokuvaa yhdistelemällä tarjotaan katsojalle mahdollisuus nähdä vuosien saatossa muuttunutta Intiaa.

DocPoint-festivaalilla 20.–25. tammikuuta vierailee ohjaajia sekä Italiasta että Intiasta.

Lisätietoja:

Sonja Löfström
Tiedottaja

DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali
Fredrikinkatu 23, 00120 Helsinki
puh. 040 582 1182
press@docpoint.info
www.docpoint.info

DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaali
Fredrikinkatu 23, 00120 Helsinki, Finland
puh. 09 672 472 fax 09 673 998
www.docpoint.info – info@docpoint.info