

DOCPOINT

HELSINKI DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

tiedote, julkaisuvapaa 28.1.2009

Entistä komeampi DocPoint-festivaali valtasi Helsingin ja rikkoi ennätysjä

DocPoint - Helsingin dokumenttielokuvafestivaali jatkoi kasvuaan räjähdysmäisesti. Sydäntalveen sijoittuva festivaali keräsi ihmiset elokuvateattereihin 20.-25. tammikuuta **23 000 elokuvakatsojan** voimin. DocPointin kävijämäärä kasvoi yli 30%:lla edellisestä vuodesta. Oheistapahtumat mukaan lukien kahdeksan vuoden iän saavuttaneella festivaalilla vieraili **yhteensä lähes 28 000 kävijää**. Festivaalin tavoitteena on tuoda erinomaiset dokumenttielokuvat nähtäväksi Helsingin valkokankaille.

Kuusipäiväiseksi venähtänyt DocPoint tarjosi yleisöystävällisemmät näytösajat. Esitysteattereina toimivat Ateneum-Sali, Bio Rex, Kiasma-teatteri, Maxim ja tänä vuonna myös Bristol ja Orion. Laaja-alainen esitysvolyymi mahdollisti useamman elokuvan esittämisen samaan aikaan ja paremmat esitysajat eriaiheisille elokuville.

Sekä DocPointin avajais- että päätöselokuva saivat Bio Rexin 700-paikkaisen salin ääriään myöten täyteen. Avajaiselokuvana nähtiin Jukka Kärkkäisen *Kansakunnan olohuone*, suuren suosion toisessa näytöksessäänkin saavuttanut kuvaus suomalaisista olohuoneista. Päätöselokuvana yleisöä liikutti *Burma VJ - Reporting from a Closed Country*, joka kertoo Burman tilanteesta paikallisten videojournalistien kuvaamana. Suomen ensi-iltansa DocPointissa sai Oscar-ehdokkaaksi valittu animoitu dokumenttielokuva *Waltz with Bashir*, joka esitettiin kahdessa loppuunmyydyssä näytöksessä. **Loppuunmyytyjä näytöksiä oli yhteensä 17.** Myös festivaalilla nähdyt kotimaiset dokumenttielokuvat keräsivät ennätysyleisön. Sunnuntain uusintapaikat täytti kohua herättänyt Oskari Pastilan *Täynnä Tarmoa* ja Kanerva Cederströmin *Erikoisia tapauksia*. Suomen koulusurmia elokuvan keinoin läpikäynyt suomalaisten tekijöiden *Suomi post mortem* -näytös myytiin myös loppuun.

DocPointin yhteiskunnallisiin aiheisiin painottuvaa ohjelmistoa syvennettiin jakamalla Apollo-palkinto tuotantoyhtiö Epidemille. DocPoint-seminaarit keräsivät yleisöä kiitettävästi; Peter von Baghin dokumenttielokuvan historiaa luotaava luento oli viimeistä paikkaa myöden täynnä ja AnimaDoc keräsi uudesta dokumentin ilmaisumuodosta kiinnostunutta yleisöä. Muutos-teemaa jatkoi MUUTOS 09 -seminaari, joka järjestettiin yhteistyössä ympäristöjärjestö Dodon kanssa. Perinteeksi muodostuneessa mykkäelokuvakonsertissa nähtiin *Battle of the Somme* Jori Hulkkosen tulkitsemana.

Lasten ja nuorten dokumenttielokuvatapahtuma DOKKINO säilytti vakaan suosionsa. DOKKINO: *Arki meidän silmin* keräsi yhteensä yli 2000 katsojaa 42 eri koulusta pääkaupunkiseudulla. DOKKINO-elokuvat lähtevät kiertämään maakuntia heti helmikuussa.

Festivaalin päävieraat, brittidokumentaristit Nick Broomfield ja Richard Leacock viihtyivät Suomessa ja kehuivat suomalaisyleisöä sekä festivaalitunnelmaa. DocPointissa käy elokuvantekijöiden lisäksi vuosittain vieraita mm. muilta suurilta kansainvälisiltä festivaaleilta tutustumassa DocPointin ohjelmistoon, kotimaisiin tekijöihin ja festivaalin toteutustapoihin. DocPointin tapahtumista kulissienkin takaa saadaan festivaalin www-sivuille nähtäväksi valokuvaaja Heidi Uutelan luotsaama ja HEOn opiskelijoiden toteuttama kuvareportaasi.

DocPoint palaa Helsingin teattereihin uusin dokumenttielokuvin jälleen vuoden 2010 tammikuussa.

Lisätiedot ja lehdistömateriaalit

Sonja Lofström, tiedottaja
press@docpoint.info / 040 582 1182

DocPoint - Helsingin dokumenttielokuvafestivaali
Fredrikinkatu 23, 00120 Helsinki, Finland
puh. 09 672 472 fax 09 673 998
www.docpoint.info - info@docpoint.info