

Tiedote 3.12.2007

DocPoint tuo valkokankaille uutiskuvista poikkeavan Iranin

Muistutus! Kotimaisen esityssarjan lehdistötilaisuus perjantaina 7.12.

DocPoint – Helsingin dokumenttielokuvafestivaalin ohjelmiston päätteemamaana vuonna 2008 on **Iran**. DocPointin *Iran! Iran!* -esityssarja tuo valkokankaille uutiskuvista poikkeavan ja yllättävän Iranin: intiimin, humoristisen, ja torjutun. DocPoint-festivaali järjestetään **23.–27.1.2008**.

Uutismedioiden välittämä kuva Yhdysvalloille ydinasehankkeillaan uhittelevasta Iranista on kapea. Iranilaisten dokumenttielokuvien esityssarjalla DocPoint haluaa avata ikkunan iranilaiseen elinpiiriin, huivien takaiseen arkeen ja kulttuuriin, josta uutismediat eivät kerro. Sarja on myös kunnianosoitus elokuvantekijöille, jotka sensuurista huolimatta ovat kyenneet vuosikymmenestä toiseen tekemään omaleimaisia elokuvia.

Iranilainen elokuva on viime vuosian noussut maailman tietoisuuteen erityisesti fiktio-ohjaajien kuten **Abbas Kiarostamin**, **Mosem Makmalbafin** ja **Jafar Panahin** ansiosta. DocPoint laajentaa nyt kuvaa luomalla katsauksen iranilaisiin dokumenttielokuviin. Festivaalin taiteellinen johtaja **Virpi Suutari** vieraili lokakuussa Iranin ensimmäisellä kansainvälisellä dokumenttielokuvafestivaalilla, Cinéma Vérité -festivaalilla Teheranissa. Matkalta kertyi DocPointin esityssarjaan niin vanhoja kuin tuleviakin dokumentti-klassikoita.

Sarjassa nähdään muun muassa **Forough Farrokhzadin** *The House Is Black* (1962), jota pidetään iranilaisen elokuvan uuden aallon kulmakivenä. Farokhzad ohjasi ainoaksi jääneen elokuvansa Tabrizin kaupungissa sijainneessa leprasairaalassa. Iranilaisiin klassikoihin kuuluu myös **Kamran Shirdelin** legendaarinen *The Night It Rained* (1967), esityskiellossakin ollut elokuva, joka tutkii erään sankaritarinan todellisia taustoja.

Iranilaisen elokuvan tunnuspiirteisiin kuuluu dokumentaarisen ja fiktiivisen kerronnan luova rajankäynti. Tyypillisiä päähenkilöitä ovat tavalliset ihmiset, jotka näyttävät oman elämänsä tapahtumia, kuten DocPoint-ohjelmiston *The Apple* -elokuvassa. **Mosemin** tyttären **Samira Makmalbafin** ohjaama elokuva kertoo kahdesta työstä, joita vanhemmat pitivät 12-vuotiaiksi saakka vankeina omassa kodissaan. Pääosia esittävät tytöt itse.

Monet sarjan elokuvista kuvaavat naisia ja naisten asemaa iranilaisessa yhteiskunnassa. Tunnetun dokumentaristin **Ebrahim Mokhtarin** koskettava *Zinat – One Special Day* (2000) kertoo nuoresta naisesta, joka rikkoo erään maaseutuyhteisön vuosisataisia sääntöjä kieltäytymällä avioituneelle naiselle määrätyn nahkaisen ”kasvosuojan” käytöstä. **Mahnaz Afzalin** *The Ladies* (2003) on suorasukainen mutta intiimi kuvaus naisista, jotka joutuvat elättämään itsensä prostituutiolla.

DocPoint-festivaalin vieraiksi saapuu useita iranilaisia elokuvaohjaajia. Vieraiden joukossa on muun muassa vauhdikkaasti Teheranin historiasta kertovan elokuvan *Tehran Has No More Pomegranates* (2006) nuori ohjaaja **Massoud Bakshi**, joka on myös Teheranin Cinéma Vérité -festivaalin johtaja.

DOCPPOINT

HELSINKI DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Lehdistötilaisuus 7.12.

DocPointin Kotimainen esityssarja julkistetaan lehdistötilaisuudessa elokuvateatteri Maximissa perjantaina 7.12. klo 12.00. Tilaisuudessa tavattavissa ovat elokuvat valinnut arvovaltainen raati ja valittujen elokuvien tekijöitä. 105 suomalaista dokumenttielokuvaa pyrkii tänä vuonna DocPointin kotimaiseen valikoimaan.

Lisätiedot ja lehdistömateriaalit

Liisa Lehmusto

Tiedottaja

liisa.lehmusto@docpoint.info

050 358 5488

DocPoint – Helsinki Documentary Film Festival

Fredrikinkatu 23, FIN-00120 Helsinki, Finland

Tel. +358 9 672 472, Fax. +358 9 673 998

www.docpoint.info – info@docpoint.info